



## Curso de Posgrado en el marco de la Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas Problemáticas de las imágenes A cargo de Agustina Triquell

---

Carga horaria: 32 h totales

Informes sobre aranceles e inscripción : [posgrado.eayp@unsam.edu.ar](mailto:posgrado.eayp@unsam.edu.ar)

### Fundamentación

Resulta cada vez más frecuente, en el campo del arte contemporáneo, la aparición de métodos de trabajo propios del mundo de las ciencias (sociales, pero también de “las otras”) en proyectos artísticos o que, en su carácter híbrido, circulan tanto por espacios institucionales académicos como congresos, revistas científicas y universidades y, a su vez, por bienales, museos y circuitos propios del campo del arte. Las imágenes fotográficas son la materia predilecta, las pobladoras más frecuentes de estos territorios.

Sobre este espacio intermedio es que nos interesa desplegar la reflexión, socializando experiencias que abran la posibilidad de diseñar nuestros propios modos de utilizar las imágenes en esta dirección ¿podemos trasladar un método de un dominio de la investigación científica a la investigación artística? ¿cómo las imágenes que para algunos son descartes para otros se vuelven un tesoro? ¿qué fotografías se vuelven la materia misma de un saber en un cuaderno de campo y a su vez crecen en escala en la sala de exposición? Cada método del trabajo con imágenes es una combinación específica, una alquimia particular: no hay dos métodos de investigación -creación que sean idénticos. La configuración del método siempre depende de la capacidad de generar asociaciones, combinar procedimientos, extrapolar saberes de un campo a otro.

A lo largo del seminario nos proponemos abordar una serie de herramientas y procedimientos para generar nuevos métodos para usar las imágenes, propias o ajenas, en este nuevo territorio intermedio en el que permanecen vibrantes, vivas. Hackear usos de un campo para aplicarlos en otro, arrastrar prácticas, hacer “como si”, habitados más por la deriva que por la hipótesis, por la duda más que la certeza,



por el tiempo libre más que por el cronograma, por la pregunta más que la respuesta, por la apertura más que por la conclusión.

### Objetivos

Ampliar las posibilidades del trabajo con imágenes (principal, pero no exclusivamente, fotográficas) en las prácticas artísticas contemporáneas, más allá de los formatos establecidos de la serie y el ensayo.

Analizar diferentes relaciones y solidaridades entre las prácticas de investigación social y sus métodos con la investigación-creación contemporánea.

Compartir herramientas de trabajo provenientes de las ciencias sociales (escritura etnográfica, cartografías críticas, procedimientos en el archivo) para cruzarlas con las propias prácticas de lxs estudiantes.

Generar un espacio de trabajo crítico-afectivo en torno a los propios materiales de trabajo, fomentando las colaboraciones y alianzas para el crecimiento mutuo.

### Modalidad de trabajo

El seminario se propone como un espacio de experimentación y deriva a partir de lecturas y visionados de referencias provenientes de la historia del arte, los medios de comunicación y las prácticas artísticas contemporáneas. La dinámica de trabajo consistirá en un primer momento de exposición y discusión participativa de los materiales propuestos y un segundo momento en el que se abordarán los procesos de trabajo de lxs participantes, a partir de disparadores de trabajo concretos, que se desarrollarán en el espacio de cada taller de manera asincrónica y serán luego puestos en común.

### Contenidos

Artistx en el archivo. El montaje como procedimiento. Formas de (des)alinear el tiempo: fragmento y resto. Relaciones con la teoría del montaje cinematográfico. El montaje en el fotolibro. Lo útil y lo inútil. Materialidades y materializaciones. Las



fotografías como objetos en el mundo. Archivos, contra -archivos y narraciones de futuro.

La vida como insumo. Primera persona, narrativas del yo. La fotografía como materia subjetiva. La historia de vida y el mirar narrado. Rivera Cusicanqui y el espacio chí'xi entre la imagen y la palabra. LeGuin y la teoría de la bolsa de ficción. Narraciones visuales para contar otrxs mundxs.

El encuentro con el otrx. El trabajo de campo y la investigación -creación. El artista como etnógrafo. Fotografía y otredad, la imagen delx otrx. Dogmas documentales, miserabilismo -populismo. La condición documental en la fotografía y el cine contemporáneos.

Desplazamientos y mapeos. La fotografía como herramienta para las contra -cartografías. Imagen fotográfica y construcción de un lugar. Disputas visuales en torno a nuestros territorios. Encuadre y paisaje. Figuras comunes Geografías e imaginación geográfica. Heterotopías y cartografías feministas. Micropolíticas y la transformación del mundo. Representación y La fotografía como objeto de intercambio. Performatividad, evento fotográfico y espacio público. Fotografía, instante y continuidad. Economías visuales, estrategias de circulación pública. Fotografía y acción gráfica callejera. Estéticas relacionales y espectacularía.

### Evaluación y criterios de aprobación

Para aprobar el curso se requiere una asistencia al 75% de las clases y la presentación de al menos uno de los ejercicios de producción visual o audiovisual propuestos durante la cursada, acompañado por una reflexión escrita (entregada al finalizar el seminario) de entre 5 y 10 páginas, (formato A4, Times New Roman 12pt e interlineado 1.5) en el que cada estudiante desarrollará un tema o problema analizado a partir de un objeto o corpus de su interés, en el que se articule parte de la bibliografía y materiales trabajados durante los encuentros. Se aprueba con una cualificación mínima de 6 (seis).

La vigencia de la regularidad de la materia es de 1 año. La entrega del trabajo final quedará pautada dentro del plazo de los próximos seis meses de finalizada la cursada, pudiendo acceder a una prórroga de 3 meses más (siempre y cuando sea



solicitada dentro del plazo de los 6 meses originales), quedando los tres meses finales de la vigencia de la regularidad para posibles correcciones y revisiones al trabajo presentado.

## Bibliografía y/o recursos audiovisuales

### Unidad 1. Clases del 2 y 9 de octubre

Azoulay, Ariella (2014). Historia potencial y otros ensayos. Taller de ediciones económicas, Ciudad de México. Capítulo 1, se recomienda la lectura del texto completo.

Gutiérrez, María Laura. *Metodologías del desecho. Apuntes para los cruces entre feminismos y estudios visuales* en Revista Sudamérica No 10, Julio 2019. Pp. 36-53

Rolnik, Suely. *Furor de archivo*, En Revista Estudios visuales, enero 2010, pp. 116-130.

Sekula, Allan. *El cuerpo y el archivo* en Picaza, Gloria y Ribalta, Jorge (eds) *Indiferencia y singularidad*, Gustavo Gilli, Barcelona, 2003.

Triquell, Agustina. *Montar el tiempo. Temporalidades, gestos y motivos en montaje desde el Archivo de la Memoria Trans Argentina*. Roots and routes, 2020. Disponible en <https://www.roots-and-routes.org/montar-el-tiempo-temporalidades-gestos-y-motivos-en-montaje-desde-archivo-de-la-memoria-trans-argentina-de-agustina-triquell/>

### Unidad 2. Clase del 23 de octubre

Arfuch, Leonor (2002). El espacio biográfico. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

De Diego, Estrella (2011) No soy yo. Autobiografía, performance y los nuevos espectadores, Siruela, Madrid, 2011. Capítulo 5 *La vida de los otros*.

LeGuin, Úrsula K. *The carrier bag theory of fiction*. Terra Ignota, 1986. Traducción disponible de Sofía Dourón.



Moreno, María (2018) Oración. Carta a Vicki y otras elegías políticas, Random House Mondadori, Buenos Aires, Pp 99-128.

Rivera Cusicanqui, Silvia (2013). Sociología de la imagen. Miradas híbridas desde la historia andina. Tinta Limón Ediciones, Buenos Aires. Pp. 283-313.

Russel, Catherine (2013). *Autoetnografía: viajes del yo*. En AAVV Chris Marker, Inmemoria. Ambulante Ediciones, Ciudad de México. Pp. 185-230.

### Unidad 3. Clase del 30 de octubre

Foster, Hal (2001). *El artista como etnógrafo* en El retorno de lo real. Las vanguardias a finales de siglo, Akal: Madrid.

Ospina, Luis. *Manifiesto de la pornomiseria*. Cali, 1978.

Rosler, Martha (2004) *Dentro, alrededor y otras reflexiones. Sobre la fotografía documental*, en Ribalta, Jorge (ed.), Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 70-96 (no el apéndice).

### *Material audiovisual*

Ospina y Mayolo, *Agarrando pueblo*. Colombia, 1977.

Marker, Chris. *Sans soleil*. Francia, 1983.

Min-ha, Trinh T. *Resamblage* (1982). Disponible en <https://vimeo.com/463151251>

Bettina Perut e Iván Osnovikoff. *El astuto mono Pinochet contra La moneda de los cerdos*. Chile, 2004.

### Unidad 4. Clase del 6 de noviembre

De Certeau, Michel (1996). La invención de lo cotidiano I. Artes de Hacer. Universidad Iberoamericana, México. Pp 103-141.

Foucault, Michel (1984) *De los espacios otros* "Des espaces autres", Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984. Disponible en



[http://www.fadu.edu.uy/estetica -diseño-i/files/2017/07/foucault\\_de -los-espacios-otros.pdf](http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseño-i/files/2017/07/foucault_de_los-espacios-otros.pdf)

kollektiv orangotango (2018). This is not an atlas. A global collection of counter-cartographies. Verlag, Bielefeld.

Lois, Carla (2000). *La elocuencia de los mapas*, en Documents d' anàlisi geogràfica, 93-109.

Massey, Doreen (2005) *La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones*. En L. Arfuch, Pensar este tiempo: espacios, afectos, pertenencias. Editorial Paidós, Barcelona.

Preciado, B. (2008) *Cartografías Queer: El flâneur perverso, la lesbiana topofóbica y la puta multicartográfica, o cómo hacer una cartografía 'zorra' con Annie Sprinkle*. En J. Cortés, Cartografías Disidentes. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (sin numeración de páginas)

Nancy, Jean-Luc (2013). La ciudad a lo lejos. Manantial, Buenos Aires, 2013. Pp 51-95.

Zubia, Gonzalo y Lopez, Andrea (2014). *Geografía(s) feminista(s): Itinerarios y debates por las reflexiones en torno al estudio cultural de las espacialidades*, Revista Question, UNLP.

#### *Material audiovisual*

Panizza, Tiziana. *Tierra en movimiento*. Chile, 2004. Disponible en: <https://vimeo.com/247063530>

Coutinho, Eduardo. *Edificio Master*. Brasil, 2002.

#### *Unidad 5. Clase del 13 de noviembre*

Bishop, Claire (2016). *El giro social: la colaboración y sus insatisfacciones* en Infiernos artificiales. Arte participativo y políticas de la espectadoría. Taller de ediciones económicas, México, 2016. Pp 11 a 69.

Escobar, Ticio (2021) *Aura disidente. Arte y política* en Aura latente. Estética/Ética/Política/Técnica. Tinta limón. Capítulo II. Pp 57-136.



Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Siglo XXI, Buenos Aires, 2002. Primeras palabras y capítulo III (pp 27-32; 95-147)

Hirshhorn, Thomas (2013) Gramsci monument. Dia Foundation.

Kraus, Chris (2017). *Tienda de ramos generales Kelly Lake*. en Tienda de ramos generales Kelly Lake , cruce casa editora.

Steyerl, Hito (2014). *La articulación de la protesta* en Los condenados de la pantalla. Caja Negra editora. Pp 81-94

*Material audiovisual*

Steyerl, Hito. November. 2004. Disponible en <https://vimeo.com/88484604>